

nouveau

**THOMAS STOLTZER**

1485-1526

**Motets. Magnificat sexti toni.***Josquin Capella, Meinolf Brüser.*

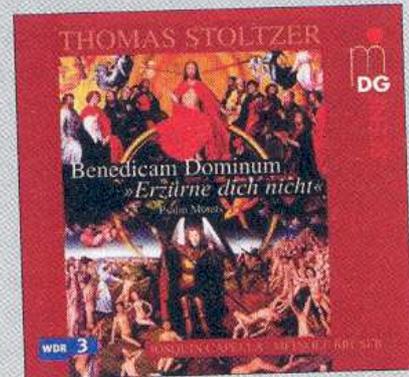
MDG 60513942,

distr. Codaex (CD : 26,97 €).

Ø 2005. TT : 1 h 11'.

**TECHNIQUE : 8/10**

DDD

Image de chœur profonde et bien focalisée.  
Assez bonne définition.

Une réussite totale. Pourtant, on pouvait l'aborder avec quelques a priori : un compositeur allemand des confins des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles que l'on connaît mal, un ensemble mixte, un programme uniquement construit autour des psaumes en style de motet. Toutes ces appréhensions s'effacent dès que l'on entend la première minute de musique. Stoltzer est un compositeur incroyablement inspiré, maître en effets rhétoriques puissants et subtils. La très belle notice qui accompagne le disque fournit des clefs d'écoute d'une grande efficacité ; elle dit en termes choisis et fines analyses l'attention Meinolf Brüser porte à chaque détail des pièces enregistrées ; elle offre un éclairage judicieux aux splendides psaumes en allemand, dont le *Erzürne dich nicht*, un chef-d'œuvre de sensibilité à la langue allemande et de construction contrapuntique, avec sept sections pour une vingtaine de minutes au total. La Josquin Capella est tout simplement exceptionnelle. Ses huit chanteurs ne cèdent jamais à la monotonie : voix de femmes et voix d'hommes s'enrichissent les unes les autres (le *Benedicam Dominum in omni tempore* en est l'illustration la plus éloquente avec ces jeux d'effectifs sur « *Oculi Domini* »). Dirigés d'une main experte, les chanteurs expriment chacune des tournures d'écriture, chaque merveille de prosodie, en latin comme en allemand, avec élégance et conviction. La prise de son, parfaite, couronne une réalisation de premier plan. Plus qu'une révélation pour Stoltzer : une consécration.

Philippe Vendrix